

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內務部警署登記証政字第二十七號
第三卷・第二期
民國三十一年二月一日出版

武東農西

二月號

增福進寶財神

特稿：

A 漫畫作家王石之氏訪問記
B 接力連續漫畫——武大郎



中華民國三十一年二月九日



進型 異多 型



• 作池榮 •

威權的段階現

現世主義的庶物崇拜狂

• 王成作 •



獻金與我們的話

三十年十二月八日，是日對英美宣戰的開始第一天，也可說是我們東亞民族解放的第一天，回想歐美白種人侵略東亞，是有着幾十年的工夫了，這種恥辱，是我們東亞民族每個人的責任，菲島，荷印，印度，緬甸，越南，馬來半島，都是黃族人的祖產，錦秀山河，白人的野心擄取，實令人痛心澈骨。

友邦日本爲了排除東亞敵性的障礙，解除黃人的痛苦，自去年十二月八日正式對英美宣戰後，以當日之戰事觀之，美國太平洋艦隊主力艦一大部，已被日本擊滅，美國對東亞之策戰路線，已完全斷絕，太平洋上之制權，已屬於大東亞日本，熱烈勇敢的日本，不辭艱辛困苦的爲東亞爭取光榮，當此時，凡屬我國民衆，無不興奮愉快，在此興奮愉快的中間，應念及前方戰士之勞苦，站在後方的我們民衆，也應該盡我們的一點責任與表示，這責任與表示是什麼呢？就是獻金宣傳運動，處在戰爭的非常時期裏，一切無意識的消耗，能够儉省的須要盡量的儉省下來，以繼此獻金義舉。

「北漫」的諸位作家們！都是有着先覺的

清醒頭腦的，雖然是每位作家們不能親臨前方驅逐敵人，可是也要憑恃我們一支生花筆，爲大眾而呼籲！使民衆認識新時代，使每個民衆都有了國家觀念，與國家的信仰，養成團結的東亞民族性，完成大東亞民族解放的

共榮

這是

漫壇

的諸

位作

家們

應負

的使命。

當

當

局提倡爲大東亞熱烈戰爭發起獻金運動，這意思是告訴民衆：「爭取光榮」是爲整個東亞民族每個人的爭取光榮，所以說：「國家興亡，匹夫有責」，人民思想觀念連繫國家

至切！只要人民精誠團結，雖物質欠豐，比

諸物資豐滿，人民思想不堅，有天地懸殊之別，一個國家都是根據着民衆而轉移的。

「北漫」諸位執筆的作家們，今後希望站在個人的立場上，爲個人的作品上發揮個人的新使命，所以現階段的漫壇被人重視一



點，是它已抓著時代的齒輪，無論是在宣傳上教化上都有着相當地位存在，已往的漫畫打情罵俏，不必再去談它，我們今後要作些於國家於社會有益的輔導工作，才是我們新興漫畫的新使命呢！

漫畫



↑日對英美戰後，軸心國動向

！自命聰明，不顧死，走無路了！



美英戰結果

！臨危斯福假裝鎮靜，她七嘴八舌的宣傳！





↑北平市商會獻金運動



↑元旦日排唐委員長召所屬訓話以敬
！敬天，敬人，敬事，努力邁進！



→新任駐華大使重光，定期六日來華履新

→日陸海空軍機一千架大編隊訪問東京，誇示無敵空軍威容。



→美航空母艦海倫號被日機轟炸



國內時事報導

漫畫

關於木刻刀修理

和研磨的話

· 焦銘疾 ·

自從木刻畫引起我的興趣之後，自己也時常摸着一塊硬木雕刻一起，結果終因無人指導，無從深得其雕刻法門，以致於失敗，可是自己總是不以失敗為工作之末途，反而以為失敗為工作進入成功之初步，所以我的工作雖遇有多次的失敗，然總是不惜犧牲的苦迫求着前進，這却是十幾年以前的事。曾記着木刻畫初次充入我的腦海



· 王青芳 ·

裏，而激起我木刻的興趣，是在一個新年的新正月間，農村裏在正月裏有很多的雜耍會，有高蹺，有武術團，也有大鼓小鼓會，這些敲鼓的鼓，都非尋常求美，使其五光十彩，輝煌奪目，於是對於鼓邊便有彫刻各種花紋式樣並塗有種種鮮艷色

彩，以博得觀衆的所歡。當其彫刻之際，一一都露在我的腦海裏，深感興趣此後便想「也來試試看」隨有後來木刻之動機。

關於我關木刻的藝術，其歷史很悠久，一度也曾奇異發展，我們好嗜木刻者，只要肯留心去觀察它，那末隨時隨地都可看到我國以前的各種不

裸舞

· 楊鐵如 ·



· 楊鐵如 ·

可以名類木刻畫，尤其是回到農村去，家家庭院，戶戶門扉，均有種種精緻優美異形怪樣的花紋刀法，呈現出各種不同的種。藝術趣味，多以古老秀麗為特色，不像後來的輕薄不味的彫刻品，可說是沒有。到了年節，街頭巷尾，喚着賣的年畫，亦有各種不同之彫刻品，各種刀法花樣變化莫測，其中所彫的人物，無論是精神態度，極其逼真，尤其對於古裝美人以及天霸，費二

境，所表現之神氣，簡直是無微不至了。在我們常看的章回小說裏也時常可看到不少木刻的插畫，此種插畫，除僅說明小說本意外，還另供一種彫刻的藝術風味蘊藏着，木刻畫不為石印畫所驅使，亦即俱有不同之線條，明暗灰黃之

色調，運用得體，以供世人觀賞所致耳。

我們知道：希臘之所以能成為盛開藝術花之樂園，全賴有豐富的彫刻存在；埃及之所以有今日優久之文化，而後世人所推崇，亦全賴有遺留下來的彫刻品。倘無任何之彫刻品產出，則無優久之歷史，以及其他西洋各古國的文明，無一不是賴有彫刻為文化的最大的源淵，我們這五千年文化的古國，又怎麼會例外呢？有人謂：（彫刻品在藝術上，實為感動人類心靈推動社會進步而最有力的武器。）我想這話是很近理的，所以近來在各雜誌上以及各種報章上常常有木刻畫漸漸顯露了，並且近來亦有不少談論關於木刻的話，現在想關於木刻藝術的話不成系統作一略談：

對於木刻畫素感興趣的朋友們，我實在也很喜歡談談關於木刻的話，在你未製作木刻之先，你或者會感到工具材料方面缺乏，以致於影響你的木刻興趣，冷淡下來，不過這是不好的現象而同時也是一般青年初習木刻極易得的病症，我們要知道，木刻是以經濟條件與工具來完成自我藝術的表現，所以我們不可為了缺乏工具而轉移了自己潛心木刻的意志。

空空的人們

· 徐景振 ·



關於木刻工具的準備(A刀，分斜刀，平刀，三角刀，圓刀，木口刀，排刀等，B木材。C紙，D墨及墨油，E膠體。F，刷子，等)創作的程序(A構圖，B刻法，C印法)現在不談，最要者是工具的修理和磨木刻刀的問題，如果工具不好，決不會有好的成績有言：「工欲善其事，必先利其器」乃即此意，所以，自己的幾枝刻木板，磨刀是不能不時致究的，倘使刀不利刃，縱有極圓熟的雕刻特技，也難以產出理想優秀的作品，一枝很優秀的磨刀，很可以便刻製工因了這無意的過失，變為惡劣，不過雖有質地較為良好的磨刀，如使用久了，也會遲鈍起來，有時更會不當心而硬生生的把刀折斷或撞壞，磨刀遲鈍了或損壞了，在刻製版畫的時節，一定要減低不少的孜孜向上心，所以磨刀研究和修理也是每個從事木刻的愛嗜不能不留意的問題：

A 砥石的種類

磨刀用的砥石，大概可分為粗砥，中砥，細砥，軟砥四種。

粗砥，石質較硬只能供作修正刃端或開刀口的用途因為用粗砥研磨，雖極容易使刀刃上變或形，但刃端表面總是粗糙不平滑，起極細的條紋刃上常常弄出鋸齒形的缺口來，所以這種粗砥只能用作修毛邊和開刀口而已。普通火石和比較堅硬的砂石，都可做粗砥。

中砥，以供通常研磨之用，像黑油石，大青石之類，石質不粗糙，而易使刃端光滑。

細砥，大都採用白油石，綠油石等石料，因其質細密堅實而易使刃口鋒利。

以上三種砥石，要次第應用的，如果要修正一枝折斷或缺口的刀，宜先用粗砥石研磨待大傷口研磨無時再改用中砥細砥相第研磨這種常識普通都知道不多贅言。

B 磨刀的磨法

磨刀的種類前已述及，所以磨法亦很繁索，研磨可分乾磨，水磨，油磨三種分別。其中以油磨

為最好，因為油磨的刀不易生鏽，所用的油也很多有打字機油和鯨腦油，不過最經濟的是用菜油，如用乾磨磨刀成績不易良好，水磨磨刀比乾磨成效好一點兒，但是容易刃上生鏽故亦不及油磨為最好。

平刀和斜刀：研磨的方法相同。磨刀口時，把



夜工

• 張正支刻。

刀柄緊握于右手掌心，使刃端尖端置於前面。磨面上，磨面向下，刃口全部須絕對平穩貼地。壓住砥石面，以左手食指緊按刃尖，輕推重收，往復連續，細心研磨。手臂的姿勢不可隨便改變，用力亦須平均，否則刃口磨得凹凸不平，待把磨面和刃口磨好之後，再磨磨裏，只須把刀身翻轉，使磨裏向下與砥面密緊貼貼，以右手拇指按住磨脊，食指按住磨面，其餘三指握住刀柄。再以左手食指，中指，壓壓刃口附近，然後和研磨磨面部份時一樣的細心用力推收研磨之。

三角刀：因刀身折曲，研磨磨面部份時須分左右兩次研磨較為得便。

圓刀：亦因刀身呈半圓形，當研磨磨面時，只

能在砥石上滾磨。如用軟砥研磨，須以圓刀先把砥石面磨成與刃口磨身相合的凹槽，然後用研磨平刀斜刀一樣的手法推收研磨，當推收時須注意用力勻稱，刃面部份與砥面接觸處亦須平正着實，否則刃磨各部有厚薄，而刃口亦呈凸凹不平的形狀，研磨裏以三角刀和圓刀的磨裏時最麻煩，須先用細砥破塊(最好是長條形的)磨磨三角刀或圓刀的磨裏，製成與磨裏相合的砥條，然後再細心用製成的砥條研磨磨裏。研磨木口刀和排刀的刃口可用同樣方法，在砥石上磨成與刃口相合的凹槽，或碎砥石磨成與刃口相合的各種凸條，細心研磨。

上面所說的磨刀用舊遲鈍時普通磨修方面所用的中細軟三種砥石而已。但如果要修磨折損的磨刀，那就須先用粗砥把刃口磨成毛形，後再用中砥細砥來研磨使刃口光滑。

磨刀多磨之後，刃端短小，如果用起來有些不便當，可以把接連刃端處的本柄像削鉛筆一樣的削去一些而後再用。本文于此拉雜結束

(師大丁字宮)

源眼人對源眼人

• 陳景烈。



記問訪氏之石王



王石之氏肖像

者記
君紹何

[illegible]

修養問題：「五四運動以前的漫畫作品太低級，什麼緣故？」

長根：「在當時這東西向發展，又接連着回答下一個問題。」

題：「現在階級鬥爭時代，漫畫的使命是什麼？」

力的：「在現階段，正是用漫畫來描寫虛偽的現實，力量是太加，以指示及鼓舞，使領導民衆對現時及新動的當記者請王校長談談漫畫在中國的地位時，校間記者不知在中國立場，是指那一方面」

漫（記者）就是漫畫，不是被現代人所重視的，譬如書總過這些年進展是不是被人重視的，了解

的：「（王校長）兄弟的意思，漫畫是否被人重視，應見漫畫家力量如何，日本、美國、英國的漫畫是如力了，但和名國比較之一點，雖然現在已經很

得：「王先生是長於用毛筆作畫的，所以想請王先生發一先生一點意見。在用毛筆的多了，自然用毛筆作畫了一要熟一看漫畫，現在已有的意思，毛筆畫得好，鋼筆也幾定能畫好，作者沒有大的分別。校長加以詳盡的指示，需要提出問題，北京、天津、小學校長常看到嗎？」

正：「內容都很缺乏的，也很幼稚，希望批評不客氣的指在我校長搖着頭說：『不好！實在是很好的，現在本覺得每位新畫家的北京漫畫展覽會要有什麼意見？』我記得上次的漫畫展巧：「我常常看過這樣的幾張畫，好像是連續漫畫，技的畫家，是難得的，作品好像是與插畫相似類。

「在很忙的時間來打擾實在太對不起，您的話使我們長了很大經驗。」辭出後，很榮幸的踏上歸途。



「對了！天津女漫畫家劉文翹是名漫畫家高龍足，是以古裝插畫擅長的。」我在向王校長介紹。

「在報紙上看到馮榛先生來北京了，因事前不知訊，所以未能參加，以後有機會很想和幾位漫畫家聚會一下，將來希望何先生能通知我一個信。」王校長這樣的囑咐我。

「下次座談會就要請您光臨，指教。」我滿口答應着。

王校長笑着說：「太客氣，那我一定要參加的。」

談得時間不小了，我在向王校長告辭道。

集體創造！

舊年街頭



歲卒零歲，論環境客！

作圖攝



舊年在街頭乘涼散步得人很多。圖

舊年街頭巡禮

成王



何謂當，象氣新更象萬有是列頭街新A
？寶貴多如有的
的券獎益公買去當了當是們他，林木阿B



！防變緊加此如何認所查檢女妓A
！吧關請來們女妓的潮停令勒止防了為B



？何為知不面滿容慈同老店材棺A
。活復而死人有丁國因是慨大B



？人吓點有錢個肉猪年今A
！了夫化佛都仔猪怕恐B



康冠黃

骨死陳有路，臭肉酒門朱



合作 奴家 羽輕

此 彼

作合 瑞格馬 失道能 歌之頭街！



汽機式的慢走

國人





甲：我上銀取款去麼？
乙：是我幾件東西到保險公司去麼！
蓋世的工價！



主婦章



品作的己自評，家畫漫的派仿華
明的條線於滑麗的巧技！「啊」
味風的家大其有真，快





此圖為表，大南地地，日日不圓不向甘必同感
由同下學生也這平，我物即，小話話，說不知早日

6



關於漫畫讀者

（作者：佐々木味津三）

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人



・紹君・

式的漫畫在現在正流行着。也止會被一些人們捧

消落和不可消滅的普遍生存着。

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人



是「藝術家」來自欺欺人可否？

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

體仁堂

「哈哈——嘻嘻——」我曾看見有人

畫漫本日 紹 介



第一圖



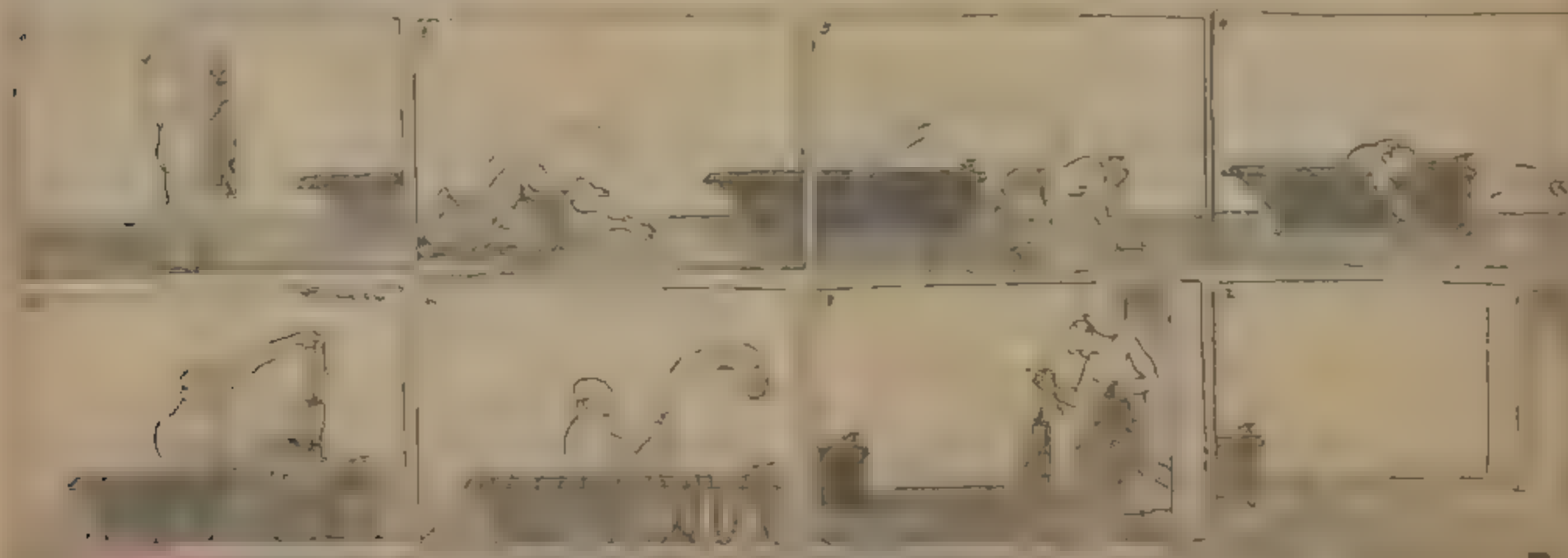
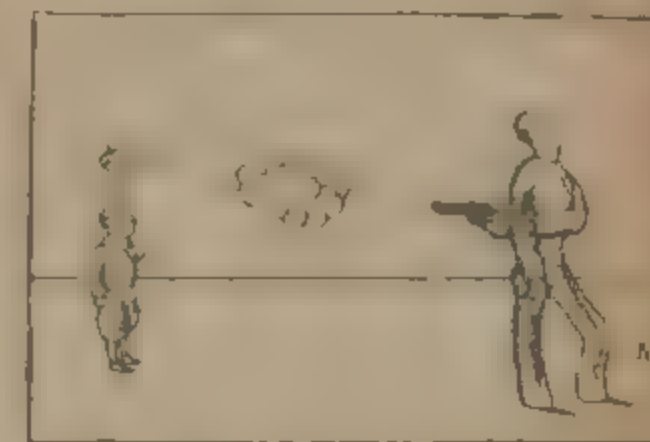
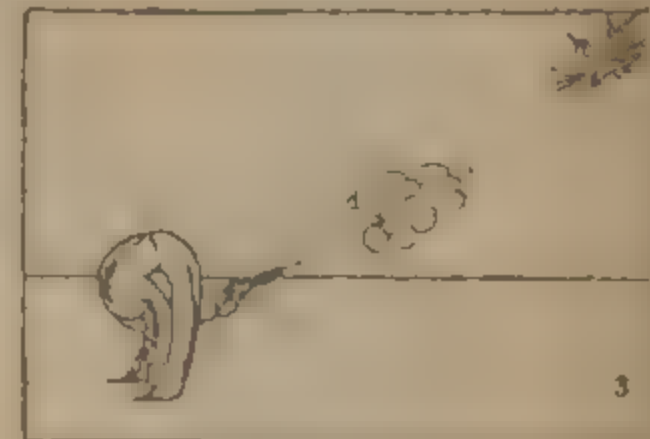
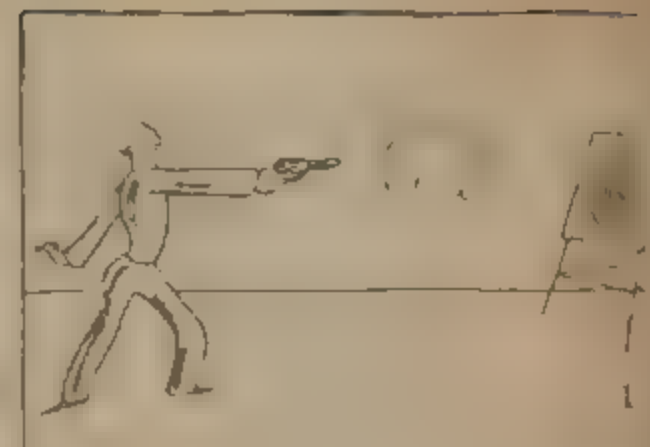
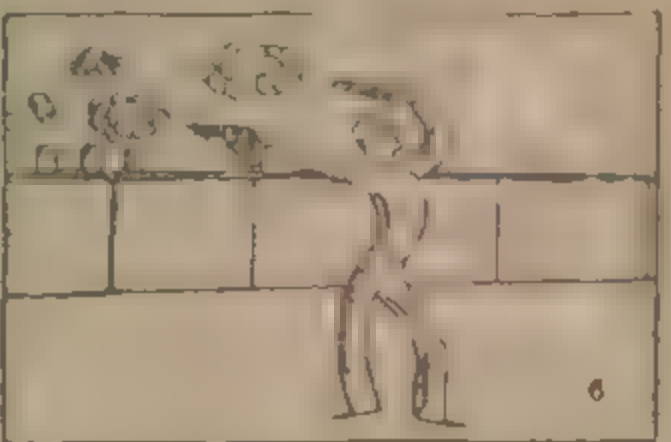
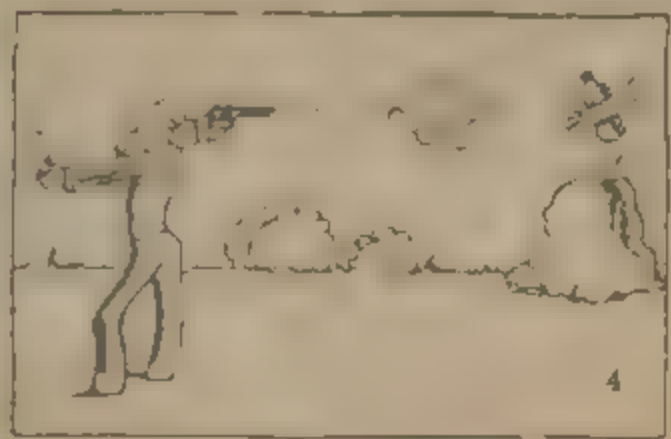
第二圖



第三圖



第四圖



漫畫 連續 接力

武大郎

金蓮



又向之武大郎，一校餅
，正是她不足缺欠。

③ 武大生性敦厚，不善生計，每日以
串小甚賣炊餅為生活。

④ 一日武大出門作生意，金蓮於窰口



大... 說... 我們... 買... 今接我們多半不回來了！

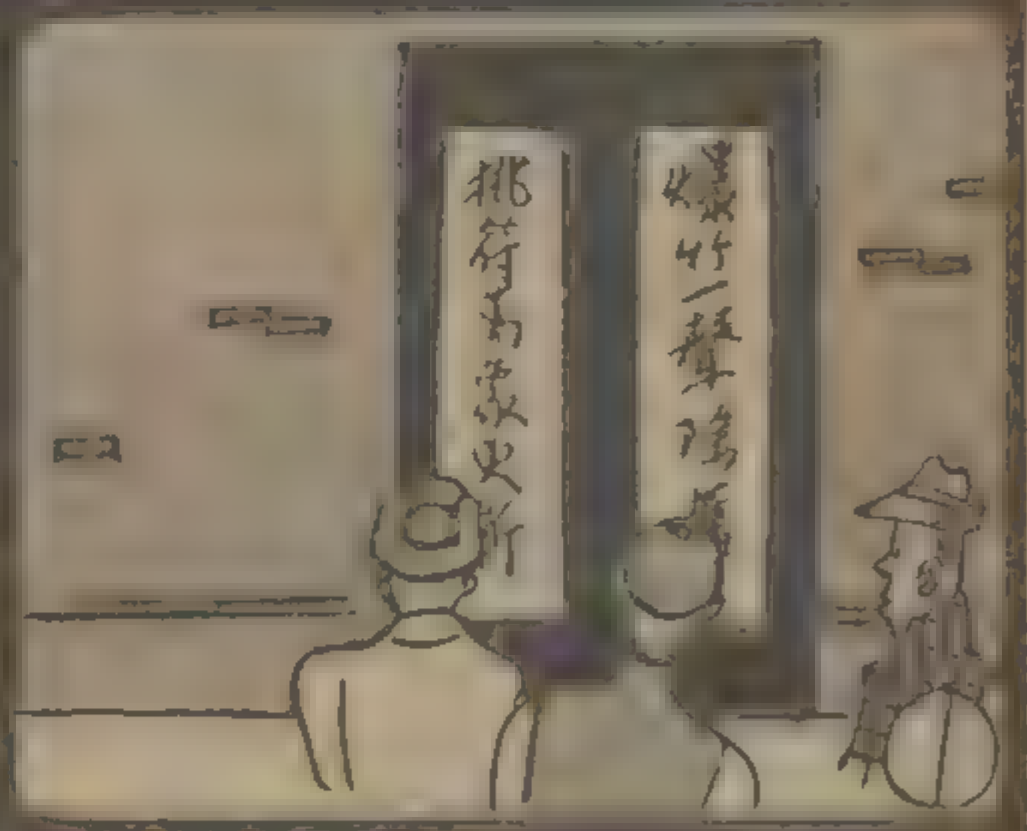
• 樂 •



化超

• 召 留 何 •

門 盈 客 買





刺頭的刺耳朵

● 青 角 ●

這是一篇關於刺耳朵的文章，作者青角。文章開頭提到「刺耳朵」，並描述其在不同環境下的生長情況。文中提到「刺耳朵」在「刺耳朵」中生長，並描述其在不同環境下的生長情況。文中提到「刺耳朵」在「刺耳朵」中生長，並描述其在不同環境下的生長情況。

教會學校的年齡

● 青 角 ●

教會學校，隨著大東亞戰爭的砲聲而熾火滅了。這是一篇關於教會學校的文章，作者青角。文章開頭提到「教會學校」，並描述其在不同環境下的生長情況。文中提到「教會學校」在「教會學校」中生長，並描述其在不同環境下的生長情況。

週年之感

● 伯 仁 ●

這是一篇關於週年之感的文章，作者伯仁。文章開頭提到「週年之感」，並描述其在不同環境下的生長情況。文中提到「週年之感」在「週年之感」中生長，並描述其在不同環境下的生長情況。



牛生路



牛生路



我們的臨時旅舍

代明村



厚縣鄉邑所見



切村



民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知囉哩。因天氣
相思害。問朝怨望，奇詭恁猜。姐道：「郎呀，我更
把苦藥喂幾箇，延長生命，靜看你回也不回？」



華北總批發處 北京東單新開路若素製藥公司

國粹體身

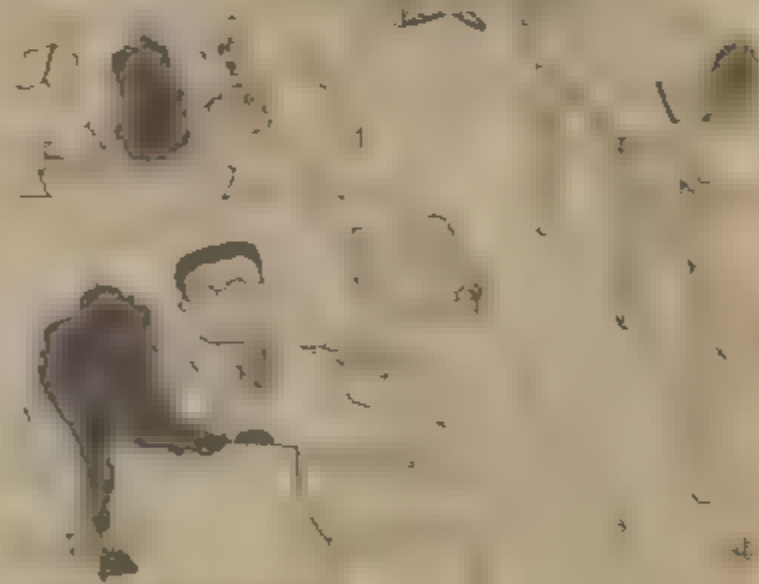
• 1111 •



白・附・作・入・行・和・日・人・
？

卷之六

三



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

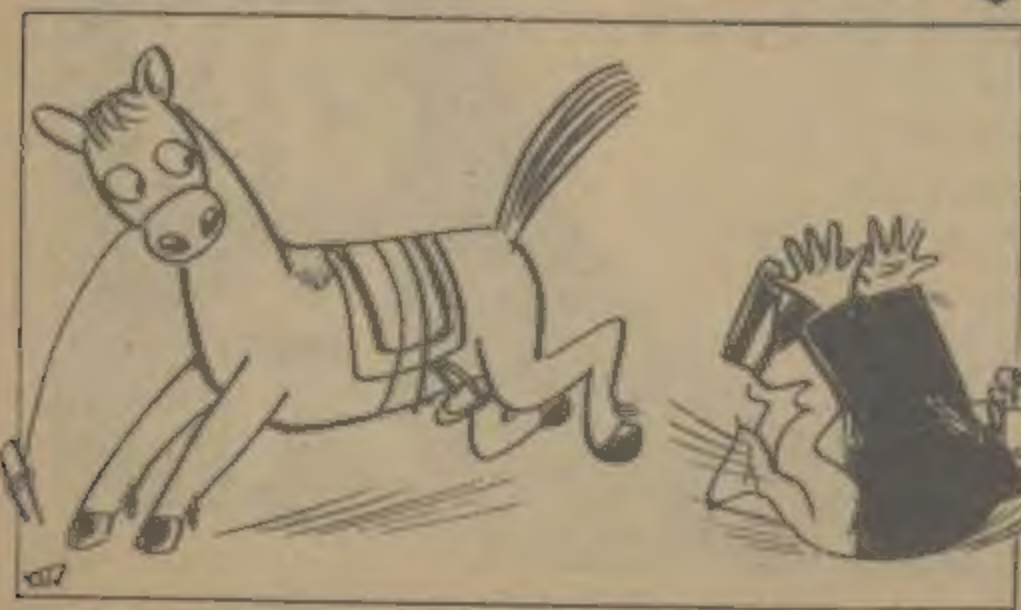
張



● 五 ●

！吧憐可憐可姐小：丐乞↑

你幫能不又我，憐可很倒你看：姐小
！吧券獎買錢塊一你給，多太



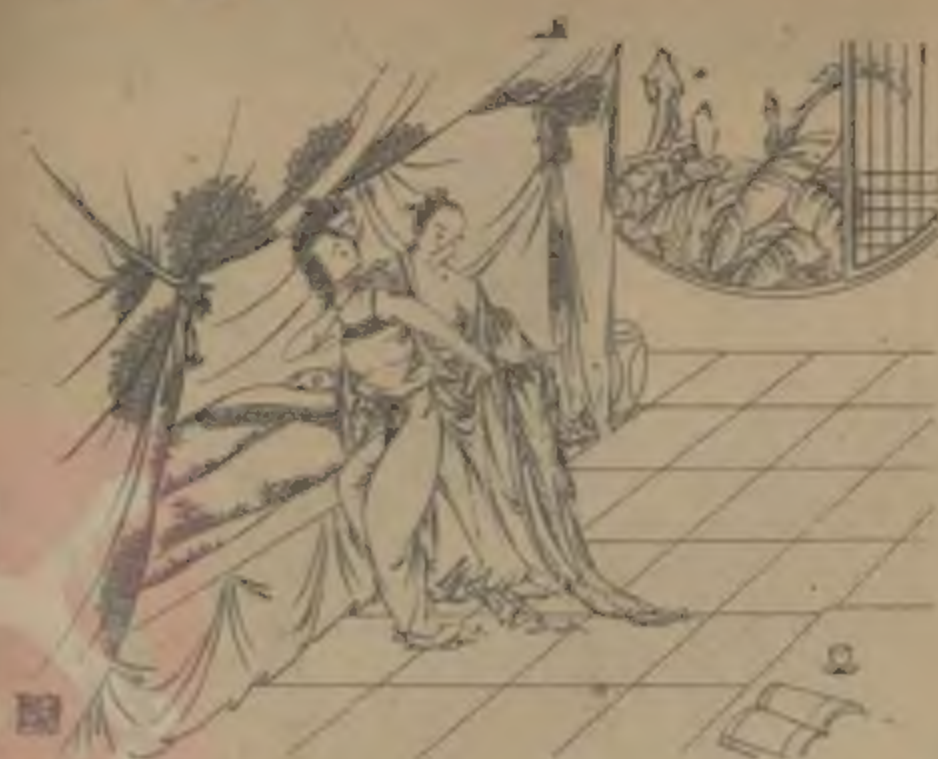
范統 班門弄斧

特哥

老古董 再續再接

牛作周

· 錦 白 ·



④ 遠之與惜嬌，一雙世偶，情意綿綿，相通有日，竟不為倫理所拘，實遠不滿歸之所行故也。



⑤ 遠與惜嬌日夕相會，不意為江識破行藏，嬌之危機乃至。



⑥ 江本暴徒，況自依財勢雄悍，殺人害命本所常事，諸遠之與嬌兩相眷戀，羞憤乃殺惜嬌，惜嬌之死良可嘆也。

烏龍院新記



① 宋江者，滄城書吏也，性強暴，好色多詐，為鄉里所不齒，然皆以其財勢迫人無如何也。惜嬌閻氏女也，貌美尤賢孝，因國亂避世，逃難城，不幸因父死，無葬金，惜嬌出於孝乃自賣身，遇江過此睹其色竟携之去。



② 江自得惜嬌，快甚，為遷居所名烏龍院，日以嬌為消遣物，嬌雖不厭然亦無可如何也。



③ 張文選剛離年少，為江之徒，一日携公文至烏龍院，意在請其師閱覽，不意適嬌在側，兩相驚美，由而種情焉。

Banyu

新阿斯媛爾撒片

內服的大O大劑

對於梅毒之治療，不可缺有六〇六號劑，是人周知之事實也。然而此六〇六號劑係容易變化之藥物，故未能以爲粉末，或片劑而服用，只得爲靜脈內注射而應用。所以當其治療非經醫師之手續不可，又在婦女或小兒之治療，往往有困難於靜脈內注射之時，故不得已而中止等缺點不少。本劑一新，阿斯媛爾撒片，爲完全補充此種六〇六號之缺點計，只將六〇六號劑化學的組成之一部分變更，而改製爲容易服用之片劑，所謂經口的六〇六號劑也。因之其治療力非常偉大，即除六〇六號劑以外之任何藥劑，絕不能比肩其服法，極其簡單，即如普通片劑同樣，只需內服一法，其收效更速。更對於「阿來巴紅痢」、「瘧疾」以及預防梅毒，收效著速，是已有定評之事實也。

總代理
Banyu



包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒，以及梅毒之變症，無論初發輕重，均能藥到病除，此外如淋病、阿來巴紅痢、瘧疾、熱帶瘧疾、再發熱、梅毒疹、皮膚病、梅毒結核等症。

有名大藥房均售

總製造發售處

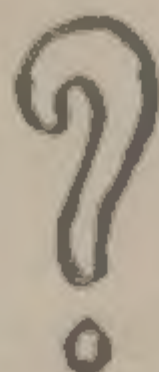
日本・東京・市目

萬有製藥股份有限公司

總發行所

天津日本租界英租界二六號
北京東門外大街一號
青島膠州路五一號

·題·課·畫·漫·賞·懸·



編後話

[illegible]

更正

◆一月號二頁報導漫畫「以驅擊石」美國政府」罪字
編排。
◆一月號八頁，「一九四一年世界環境回顧」，周榮
作，誤排白錦作。
◆一月號十四頁「阿Q的新年夜」，封面誤排「阿Q
的新年裏」。
◆一月號十頁「我談室」，誤排「座談室」，特此更
正。

課漫題書

懸賞徵稿啟事

起盤上這急 把觀
 個者面個時上第者從
 一第第第部漢一人候面四感本
 三三三封出樣要，這幅到期
 月名名名而前大談請張畫興起
 一三二一第小怎讀書取機，
 日位位位寫名的賤者的進的本
 前各各獎明贈畫應與意去，得
 發獎獎金獎加付謝思，以增
 止金獎八微畫呢一，來完添
 收三元元構運去，下是完了
 收件元元件酬，那，一或結盤
 。來來請個的的的
 實完就想同修放段
 審結把到道個放段
 王這您急一的連為
 府個的了個人續主，
 井故事還會，畫題，這
 武事意跳道題，也
 德吧畫跳道題，也
 揚齊幅要請讀者
 漫齊和，堅

北東日報

五角二價定冊每

第三卷·第二輯

每月一日出版

中華民國
卅二年二月
一日出版

武德報社

五五五

九九九九九
八八八八八
七
五四三二一

華北文化書局

北京土城開大街一一七號
電話五局一一九三三

徵稿啓事

[illegible]



主治效能

凍瘡	瘡癤	化膿	新舊
瘡癤	癰疽	膿性	創傷
燙傷	疥癬	創傷	

包裝二〇瓦、五〇瓦

劑！

哈利巴是人人不可少的保健

劑！

家是不歡喜的！那麼，送親

什麼呢？不適用的東西，人

過年了，過年必需送禮。送

禮不可少！

恭賀新禧，

新年來到，

糖瓜祭灶，



哈利巴藥膏